

L'ARCHITECTURE SOUDANAISE

I- Généralité :

L'architecture malienne est un **phénomène urbain**. Des découvertes récentes ont permis de dégager les ruines de plusieurs villes et d'en reconstituer la conception.

A la frontière du Mali et de la Mauritanie, on a découvert une ville qui date du **XIIe siècle**, très vaste, et qui serait l'ancienne capitale du **Ghana, Koumbi Saleh**.



Ruines d'Aoudaghost.

II- Sculpture et peinture : (art populaire)

La découverte de la **sculpture** ancienne de l'Afrique a été dans le monde entier une révélation artistique qui a inspiré de nombreuses œuvres modernes. Qu'elle soit sur bois-sur terre cuite ou sur pierre, la sculpture africaine présente un double aspect qui résulte de la présence ou de l'absence de l'Etat dans la région où elle produit.

- S'il n'y a pas d'Etat, il y a quand même les exigences des **rites religieux**.
- Quand au contraire, il y a un Etat, alors peut se développer à la cour un milieu favorable aux **arts**, et la sculpture, plus élaborée, est pratiquée par des professionnels.

La sculpture sur bois est étroitement liée à la vie religieuse. La cérémonie d'**initiation** suppose néanmoins le **travestissement** de la **personnalité**. Il en vient alors de déguiser son propre corps en le peignant, en le tatouant, en l'incisant.

Le travestissement symbolise la mort de l'**homme ancien** et la renaissance de l'**homme initié**. L'artiste choisit son **matériau** dans la forêt et invoque l'**esprit** de l'arbre avant de l'abattre. Au village, il ne doit pas travailler sous les yeux des femmes mais dans les lieux secrets où l'initiation aura lieu.

Il en est de même de la fabrication des **statuettes** des **divinités** protectrices qui ne deviennent efficaces que par certains rites et **invocations** : l'objet créé est vraiment **habité** par le dieu.